

Disciplina: **PORTUGUÊS**

Prova: **DESAFIO**

**RESOLUÇÃO**

**PARA QUEM CURSARÁ A 2.<sup>a</sup> SÉRIE DO ENSINO MÉDIO EM 2019**

Texto para as questões de 1 a 4.

### *APTIDÃO*

– Bom dia, Senhor Pacheco. Sente-se, por favor. Temos uma ótima notícia. Como o senhor deve saber, contratamos uma firma de psicomputocratas para fazer testes de aptidão nos dez mil empregados desta firma. Precisamos nos atualizar. Acompanhar os tempos.

– Sim, senhor.

– Os dez mil testes foram submetidos a um computador, e os resultados estão aqui. O senhor é o primeiro a ser chamado porque o computador nos forneceu os resultados em rigorosa ordem alfabética.

– Mas o meu nome começa com P.

– Hum, sim, deixa ver. Pacheco. Sim, sim. Deve ser por ordem alfabética do primeiro nome, então. Este computador é de última geração. Nunca erra. Como é seu primeiro nome?

– Xisto.

– Bom, isso não tem importância. Vamos adiante. Vejo aqui pela sua ficha que o senhor está conosco há vinte e oito anos. Sempre na seção de entorte de fresos. O senhor nunca falhou no serviço, nunca tirou férias e já recebeu várias vezes nosso prêmio de produção.

– Sim, senhor.

– O senhor começou na seção de entorte de fresos como faxineiro, depois passou a assistente de entortador, depois entortador, e hoje é o chefe de entorte. Me diga uma coisa, o senhor nunca se sentiu atraído para outra função, além do entorte de fresos? Nunca achou que entortar não era bem sua vocação?

– Nunca, não senhor.

– Pois veja só! O computador nos revela que a sua verdadeira vocação não é o entorte de fresos e sim o bistoque de tronas! O senhor é um bistocador de tronas nato, segundo o computador. Não é fantástico? E ainda tem gente que critica a tecnologia. O senhor era um homem deslocado no entorte de fresos e não sabia. Se não fosse o teste, nunca ficaria sabendo. Claro que essa situação vai ser corrigida. O senhor, a partir deste minuto, deixa de entortar.

– Sim, senhor.

– *Só tem uma coisa, Senhor Pacheco. Nossa firma não trabalha com tronas. Pensando bem, ninguém trabalha com tronas, hoje em dia.*

– *Olha, tanto faz. Eu estou perfeitamente satisfeito no entorte e faltam só vinte anos pra me aposentar ...*

– *Então a firma gasta um dinheirão para descobrir a sua verdadeira vocação e o senhor quer jogá-la fora? Reconheço que o senhor tem sido um chefe de entorte perfeito. Aliás, o computador não descobriu ninguém com aptidão para o entorte. Vai ser um problema substituí-lo. Mas não podemos contestar a tecnologia. O senhor está despedido. Por favor, mande entrar o seguinte e passe bem.*

(Luis Fernando Verissimo. *O nariz e outras crônicas*. São Paulo: Ática, 2003. Adaptado)

### QUESTÃO 1

Assinale a alternativa em que a afirmação sobre o texto está corretamente associada ao trecho selecionado.

- a) O Senhor Pacheco ascendeu na empresa trabalhando no mesmo departamento: “Os dez mil testes foram submetidos a um computador, e os resultados estão aqui”.
- b) O computador organizou os dados alfabéticos de forma rápida e acurada: “Este computador é de última geração. Nunca erra”.
- c) O chefe não é pessoa criteriosa, pois considera o computador infalível: “Vai ser um problema substituí-lo. Mas não podemos contestar a tecnologia”.
- d) O Senhor Pacheco sempre omitiu o desejo de mudar para outra seção: “O senhor era um homem deslocado no entorte de fresos e não sabia”.
- e) O patrão não sabe aferir a dedicação do funcionário à empresa: “Reconheço que o senhor tem sido um chefe de entorte perfeito”.

### RESOLUÇÃO

**A confiança desmedida do chefe no computador criou o problema de ter de substituir um empregado modelar, que cumpria bem suas atribuições e estava contente com elas.**

**Resposta: C**

## QUESTÃO 2

O leitor pode identificar as personagens porque, entre outros recursos, empregou-se o discurso

- a) direto, já que o narrador, embora interfira no enredo, permite que as personagens expressem-se com liberdade.
- b) direto, pois as personagens interagem exteriorizando suas reações e pontos de vista diante dos acontecimentos.
- c) indireto, pois o relato, feito pelo narrador, remete a eventos iniciados e concluídos, no passado, pelas personagens.
- d) indireto, já que a presença do narrador é essencial à organização da sequência de ações que envolve as personagens.
- e) indireto livre, visto que o chefe e o funcionário, embora hesitantes no início, terminam convictos de que a tecnologia é incontestável.

## RESOLUÇÃO

**No texto, as personagens se exprimem em discurso direto.**

**Resposta: B**

## QUESTÃO 3

Assinale a alternativa que apresenta a afirmação **correta** sobre o trecho selecionado do texto.

- a) “Bom dia, Senhor Pacheco. Sente-se, por favor.” (1.º parágrafo): usa-se o imperativo, pois esse modo verbal é característico da linguagem literária.
- b) “Mas o meu nome começa com P.” (4.º parágrafo): a conjunção mas expressa ideia de conclusão.
- c) “Vejo aqui pela sua ficha que o senhor está conosco há vinte e oito anos.” (7.º parágrafo): de acordo com a gramática normativa, a forma verbal há pode ser substituída por fazem.
- d) “Me diga uma coisa, o senhor nunca se sentiu atraído para outra função...” (9.º parágrafo): a colocação do pronome oblíquo me na oração é considerada marca de linguagem falada.
- e) “Então a firma gasta um dinheirão para descobrir a sua verdadeira vocação e o senhor quer jogá-la fora?” (último parágrafo): de acordo com a gramática normativa, a expressão jogá-la pode ser substituída no texto por jogar-lhe.

## RESOLUÇÃO

**A gramática normativa não admite que o período seja iniciado por pronome oblíquo átono, embora esta seja uma construção frequente na linguagem coloquial.**

**Resposta: D**

#### QUESTÃO 4

Considere o trecho a seguir.

*Haviam \_\_\_\_\_ ao conhecimento do chefe os resultados dos testes de aptidão que os psicoputocratas \_\_\_\_\_-se a aplicar aos funcionários, visto que \_\_\_\_\_ à empresa manter-se atualizada. Os testes foram submetidos a um computador, e este forneceu resultados que \_\_\_\_\_ informações sobre os funcionários.*

De acordo com a gramática normativa, o trecho deve ser preenchido, respectivamente, por

- a) chegou – propuseram – convém – contêm.
- b) chegou – propuseram – convêm – contém.
- c) chegou – proporam – convêm – contêm.
- d) chego – proporam – convém – contém.
- e) chego – propuseram – convém – contém.

#### RESOLUÇÃO

**As formas verbais da alternativa a são as únicas que preenchem adequadamente as lacunas.**

**Resposta: A**

---

Texto para as questões de 5 a 7.

#### *DIGO SIM*

*Poderia dizer  
que a vida é bela, e muito,  
e que a revolução caminha com pés de flor  
nos campos de meu país,  
com pés de borracha  
nas grandes cidades brasileiras  
e que meu coração  
é um sol de esperança entre pulmões  
e nuvens.*

*Poderia dizer que meu povo  
é uma festa só na voz  
de Clara Nunes  
no rodar  
das cabrochas no Carnaval  
da avenida,  
mas não. O poeta mente.*

*A vida nós a amassamos em sangue  
e samba  
enquanto gira inteira a noite  
sobre a pátria desigual. A vida  
nós a fazemos nossa  
alegre e triste, cantando  
em meio à fome  
e dizendo sim  
– em meio à violência e à solidão dizendo  
sim –*

.....  
*pelo amor e o que ele nega  
pelo que dá e que cega  
pelo que virá enfim,  
não digo que a vida é bela  
tampouco me nego a ela:  
– digo sim.*

(Ferreira Gullar. *Toda Poesia*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1980.)

### **QUESTÃO 5**

Nesse poema, Ferreira Gullar considera que os poetas mentem quando

- a) informam que nosso país tem uma rica cultura popular como o Carnaval.
- b) escrevem sobre um mundo idealizado em que não há conflitos e desafios.
- c) afirmam pertencer ao povo, mas na verdade fazem parte de uma elite opressora.
- d) são contra as revoluções que transformam rapidamente o dia a dia.
- e) expõem os problemas sociais e exigem um posicionamento crítico de seus leitores.

### **RESOLUÇÃO**

**O trecho “A vida nós a amassamos em sangue / e samba” exemplifica a crítica do autor à idealização dos poetas que celebram a ideia de um mundo feliz e em paz.**

**Resposta: B**

### **QUESTÃO 6**

Pela leitura das duas primeiras estrofes, concluímos que Ferreira Gullar

- a) expõe uma postura dos artistas que ele pretende combater.
- b) aconselha os leitores a escolher poemas com mais qualidade literária.
- c) critica os poetas que, como ele, encaram a vida com pessimismo.
- d) sugere que as revoluções se façam, mesmo que haja violência.
- e) confirma que o povo brasileiro é considerado mais alegre do que outros.

## RESOLUÇÃO

Nas duas primeiras estrofes, o autor afirma que não adotará a mesma postura dos poetas que mascaram a realidade com utopias.

Resposta: A

## QUESTÃO 7

Considere os trechos a seguir:

I. e que meu coração / é um sol de esperança entre pulmões/ e nuvens (1ª estrofe)

II. nós a fazemos nossa / alegre e triste, cantando / em meio à fome (3ª estrofe)

Nos trechos (I) e (II) encontramos, respectivamente, as seguintes figuras de linguagem:

- a) prosopopeia e sinestesia.
- b) hipérbole e catacrese.
- c) polissíndeto e onomatopeia.
- d) metáfora e antítese.
- e) paronomásia e metonímia.

## RESOLUÇÃO

Em “meu coração / é um sol de esperança”, ocorre metáfora. Em II, a oposição *alegre e triste* confirma a antítese.

Resposta: D

## QUESTÃO 8

Complete as frases a seguir, correta e respectivamente, com os pronomes **eu** e **mim**.

Entre \_\_\_\_\_ e o poeta há uma afinidade de pensamentos.

Compreendo que o recado do poeta é para \_\_\_\_\_ dizer sim à plenitude da vida.

Soluções para os problemas da pátria desigual têm de ser encontradas por \_\_\_\_\_ e por você.

- a) mim – eu – mim
- b) mim – mim – eu
- c) mim – eu – eu
- d) eu – eu – mim
- e) eu – mim – mim

## RESOLUÇÃO

O pronome oblíquo *mim* deve ser empregado após preposições, exceto diante de verbos no infinitivo que exijam sujeito.

Resposta: A

### QUESTÃO 9

Assinale a alternativa na qual as palavras completam **corretamente** as lacunas.

*Quem possui deficiência auditiva não consegue \_\_\_\_\_ os sons com nitidez.*

*Hoje são muitos os governos que passaram a combater o \_\_\_\_\_ de entorpecentes com rigor.*

*O diretor do presídio \_\_\_\_\_ pesado castigo aos prisioneiros revoltosos.*

- a) discriminar – tráfico – infligiu
- b) discriminar – tráfico – infringiu
- c) descriminar – tráfego – infringiu
- d) descriminar – tráfego – infligiu
- e) descriminar – tráfico – infringiu

### RESOLUÇÃO

***Discriminar*** é “discernir”, “classificar”; ***tráfico*** é, no caso, “negócio fraudulento, indecoroso”; ***infligir*** significa “aplicar (castigo ou pena)”.

**Resposta: A**

### QUESTÃO 10

Indique a alternativa cujas palavras preenchem respectivamente as lacunas a seguir:

- I. \_\_\_\_\_ o motorista chegou, já havia uma série de tarefas para ele realizar.
- II. Aquele cujo caráter é \_\_\_\_\_ não progride na carreira profissional.
- III. Como ele se saiu \_\_\_\_\_ na prova prática, não conseguiu a colocação esperada.

- a) Mau – mau – mal
- b) Mau – mal – mau
- c) Mal – mau – mau
- d) Mal – mau – mal
- e) Mal – mal – mau

### RESOLUÇÃO

Em I, ***mal*** é advérbio de tempo (*Logo que / Assim que / Imediatamente depois que o motorista chegou...*); em II, ***mau*** é adjetivo e significa “ruim”; em III, ***mal*** é advérbio de modo e indica o modo pelo qual o sujeito se saiu na prova.

**Resposta: D**

Texto para a questão 11.

*Busque Amor novas artes, novo engenho,  
Para matar-me, e novas esquivanças,  
Que não pode tirar-me as esperanças,  
Que mal me tirará o que eu não tenho.*

técnicas - habilidade  
indiferenças, desprezos  
pois, logo

*Olhai de que esperanças me mantenho!  
Vede que perigosas seguranças!  
Que não temo contrastes nem mudanças,  
Andando em bravo mar, perdido o lenho.*

barco

*Mas, conquanto não pode haver desgosto  
Onde esperança falta, lá me esconde  
Amor um mal, que mata e não se vê;*

embora, ainda que

*Que dias há que na alma me tem posto  
Um não sei quê, que nasce não sei onde,  
Vem não sei como e dói não sei por quê.*

(Camões)

### QUESTÃO 11

O poema acima refere-se

- a) à oposição entre o amor ideal e o amor real.
- b) à impossibilidade de haver infelicidade no amor.
- c) aos sofrimentos causados pela traição amorosa.
- d) ao caráter inesgotável e indefinível do sofrimento amoroso.
- e) aos sofrimentos que o amor reserva para quem o despreza.

### RESOLUÇÃO:

O eu lírico afirma, nos quartetos, que nada mais tem a temer do Amor, pois já se encontra tão mal e tão desesperançado que o Amor não poderá causar-lhe novos sofrimentos. Nos tercetos, porém, ele reconhece que, mesmo em tal situação extrema, o Amor consegue impor-lhe nova e indefinível dor.

Resposta: D



Leia o texto e responda as questões de **12 a 15**.

*Tomás Antônio Gonzaga talvez seja o mais brasileiro dos nossos poetas arcádicos. (...) Enlanguescido pela natureza tropical, ganhou um à vontade que o destaca entre os coetâneos. Em matéria de forma poética, suas líras ostentam uma variação estrófica e métrica superior à de qualquer outro poeta brasileiro do tempo. (...)*

*Mais do que os contemporâneos, Tomás Antônio Gonzaga pôde, acolhendo a ficção pastoril, denunciar a artificiosidade do Arcadismo, e evoluir para atitudes francamente anunciadoras do Romantismo, à proporção que dispôs o "eu" no centro do tablado, um "eu" cada vez mais despojado das convenções bucólicas e mais próximo da liberalidade romântica. (...)*

*Quanto às Cartas Chilenas, padecem das restrições que cercam as obras satíricas, mesmo quando exibem qualidades estéticas: envelhecem com os acontecimentos em que se inspiraram. No caso, o motivo desencadeador é Luís da Cunha Meneses, Governador da Capitania de Minas Gerais entre 1783 e 1788, e que aparece na obra sob o criptônimo de Fanfarrão Minésio, que mal esconde o nome do destinatário da verrina\*.*

(Massaud Moisés. *História da Literatura Brasileira*)

\**Verrina*: crítica violenta. A palavra tem origem nos exaltados discursos de Cícero (séc. I a. C.) contra Verres.

## QUESTÃO 12

O texto aponta elementos característicos do Arcadismo, como os indicados nas alternativas a seguir, **excetuando-se**

- a) artificialismo.
- b) bucolismo.
- c) pastoralismo.
- d) personalismo.
- e) convencionalismo.

## RESOLUÇÃO

No texto, o “personalismo” (“dispôs o ‘eu’ no centro do tablado”) é apresentado como aspecto anunciador do Romantismo.

Resposta: D

### QUESTÃO 13

Considerando o texto, analise as afirmativas a seguir:

- I. O valor literário de Tomás Antônio Gonzaga reside no fato de ser ele um poeta tipicamente árcade e nacionalista.
- II. Os elementos árcades de Tomás Antônio Gonzaga restringem-se à forma poética.
- III. A obra lírica de Tomás Antônio Gonzaga marca-se pela evolução do Arcadismo para o Pré-Romantismo.

Está(ão) **correta(s)** apenas a(s) afirmativa(s)

- a) I.
- b) II.
- c) I e II.
- d) I e III.
- e) III.

### RESOLUÇÃO

**Em I, está incorreto afirmar que Tomás Antônio Gonzaga é tipicamente árcade. O item II está errado porque os elementos árcades do poeta não se restringem à forma.**

**Resposta: E**

### QUESTÃO 14

Da leitura do texto, pode-se concluir que

- a) ao denunciar ironicamente os acontecimentos, uma obra satírica deixa de ser historicamente importante e só deve ser considerado seu valor estético.
- b) ainda que uma obra satírica seja bem elaborada quanto à forma, o seu interesse fica prejudicado pelo distanciamento do fato histórico que a motivou.
- c) assim como os acontecimentos perdem sua importância com o passar do tempo, as obras satíricas, ao envelhecerem, ficam literariamente invalidadas.
- d) como as obras satíricas se distanciam dos fatos históricos, elas devem ser lidas com restrições, ainda que sejam esteticamente bem elaboradas.
- e) nem sempre uma obra satírica apresenta valor estético, pois quem pratica tal gênero literário volta sua atenção para a realidade histórica.

### RESOLUÇÃO

**Apenas a alternativa b encontra sustentação no texto, pois é uma reelaboração do seguinte trecho: "padecem das restrições que cercam as obras satíricas, mesmo quando exibem qualidades estéticas: envelhecem com os acontecimentos em que se inspiraram".**

**Resposta: B**

### QUESTÃO 15

Considerando o "motivo desencadeador" das *Cartas Chilenas*, é possível associar a tal obra caráter

- a) imediatista e localista.
- b) nacionalista e idealizante.
- c) histórico e universal.
- d) épico e neoclássico.
- e) subversivo e pré-romântico.

### RESOLUÇÃO

O imediatismo consiste na abordagem de um momento político que estava sendo vivido pelo autor e o caráter localista marca-se pela restrição dos fatos à realidade de Minas Gerais.

**Resposta: A**